# KOMPOSITIONEN

## FÜR ZWEI PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

| | M. |
|---|---|
| **ASHTON, ALGERNON.** | |
| *Op. 144. TOCCATA BRILLANTE . . . . .* | 3,— |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **BARGIEL, WOLDEMAR.** | |
| *Op. 6. ERSTES TRIO in F-dur (mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme) . . .* | 9,— |
| **BERLIOZ, HECTOR.** | |
| *WERKE FÜR ZWEI PIANOFORTE übertragen von Otto Singer.* | |
| *BENVENUTO CELLINI, Ouverture . . . . .* | 6,— |
| *LE CARNEVAL ROMAIN, Ouverture . . . .* | 5,— |
| *ROMEO ET JULIETTE, Symphonie.* | |
| *Nr. 1. Grande Fête chez Capulet . . . . .* | 7,50 |
| *Nr. 2. Scène d'amour . . . . . .* | 4,50 |
| *Nr. 3. La reine Mab ou la Fée des songes* | 7,50 |
| **BRAUNFELS, WALTER.** | |
| *Op. 21. KONZERT in A-dur . . . . . no.* | 8,— |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **DUPARC, HENRI.** | |
| *LENORE. Symphonische Dichtung, bearbeitet von C. Saint-Saëns . . . . . .* | 5,— |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **HASSENSTEIN, PAUL.** | |
| *Op. 38. WALDFRIEDEN . . . . . .* | 3,— |
| *Op. 40. LUST UND LEID . . . . . .* | 3,— |
| **KRONKE, EMIL.** | |
| *Op. 80. KONZERT-VARIATIONEN. Sinfonische Ballade . . . . . no.* | 3,50 |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **MAJOR, JULIUS J.** | |
| *Op. 12. CONCERT SYMPHONIQUE . . . .* | 7,50 |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **MOZART, W. A.** | |
| *KONZERT-ALLEGRO nach dem Finale des 19. Klavierkonzertes, frei bearbeitet von Carl Reinecke . . . . . .* | 6,— |
| *VARIATIONEN in F-dur, bearbeitet von Josef Rheinberger . . . . . .* | 7,50 |
| **OESTEN, MAX.** | |
| *Op. 175, No. 1. Morgengruß . . . . . .* | 2,— |
| *Op. 175, No. 2. Weihnachtsnähe . . . . . .* | 2,— |
| *Op. 175, No. 3. Zum Geburtstage . . . . . .* | 2,— |

| | M. |
|---|---|
| **OESTEN, MAX.** | |
| *Op. 175, No. 4. Großmütterchen erzä . . . .* | 2,— |
| *Op. 175, No. 5. Herzblättchens Wiegenlied .* | 2,— |
| *Op. 175, No. 6. Glückliche Stunden . . . . .* | 2,— |
| **SCHARWENKA, XAVER.** | |
| *Op. 82. VIERTES KONZERT in F-moll, no.* | 8,— |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| *Daraus einzeln:* | |
| *INTERMEZZO zum Konzertgebrauch eingerichtet vom Komponisten . . . . . no.* | 2,50 |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **SCHOLTZ, HERRMANN.** | |
| *Op. 47. VARIATIONEN über ein Originalthema* | 3,50 |
| **SCHUBERT, FRANZ.** | |
| *Op. 99. TRIO No. 1 in B-dur mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme, bearbeitet von Theodor Herbert . . . . . .* | 6,— |
| *Stimme zu Pianoforte II einzeln . . . . .* | 3,— |
| *Op. 100. TRIO No. 2 in Es-dur mit Beibehaltung der Original-Pianofortestimme, bearbeitet von Theodor Herbert . . . .* | 8,— |
| *Stimme zu Pianoforte II einzeln . . . . .* | 4,— |
| **SINGER, OTTO.** | |
| *Op. 8. KONZERT . . . . . no.* | 7.50 |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **STRAUSS, RICHARD.** | |
| *Op. 40. EIN HELDENLEBEN. Tondichtung, bearbeitet von Otto Singer . . . . . no.* | 7,50 |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **STRAESSER, EWALD.** | |
| *Op. 8. GROSSES KONZERT in E-moll no.* | 8,— |
| *(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)* | |
| **WILM, NICOLAI VON.** | |
| *Op. 62. PRÄLUDIUM UND SARABANDE .* | 4,50 |
| *Op. 64. VARIATIONEN . . . . . .* | 7,50 |
| *Op. 72. WALZER . . . . . .* | 4,50 |

## LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

**K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Königl. Sächs. Staatsmedaille.**

No. 137.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 125212.

Printed in Germany

*Dedicated to the Misses Rose and Ottilie Sutro.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Toccata Brillante.

Algernon Ashton, Op. 144.

**Allegro con brio.** ♩ = 116.

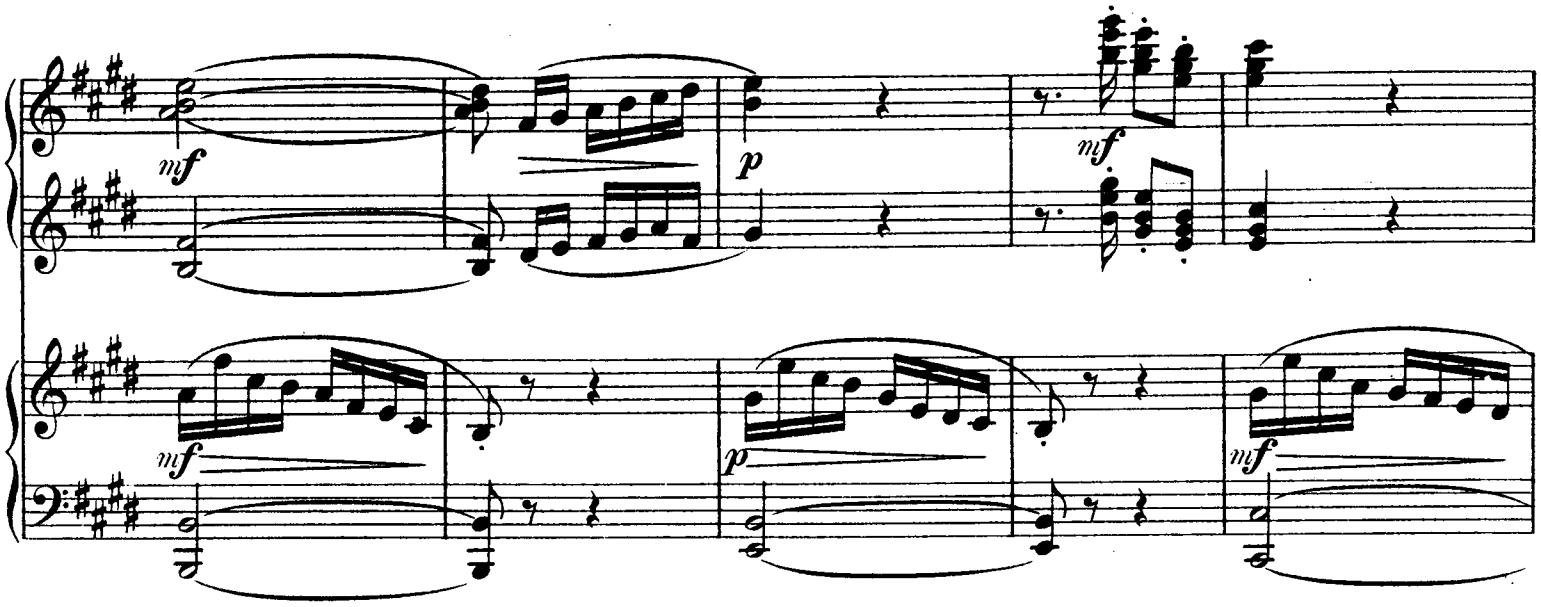
Pianoforte I.

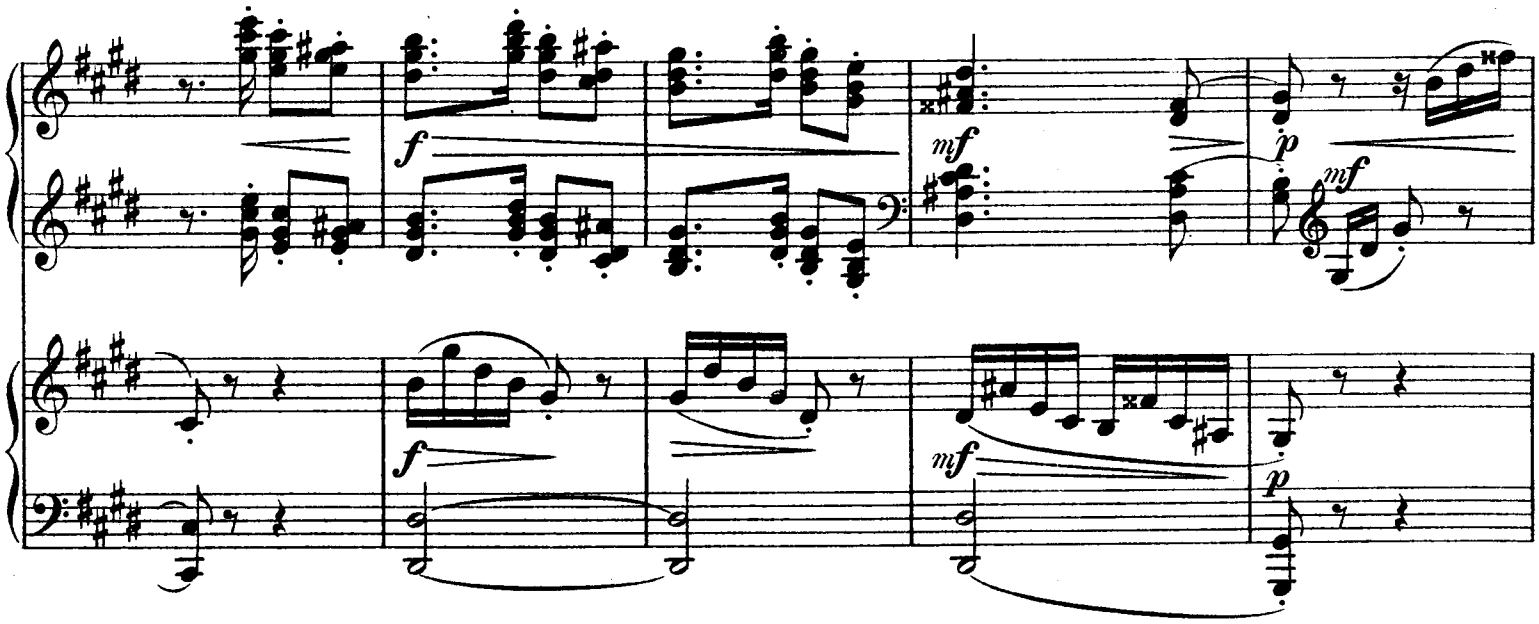
Pianoforte II.

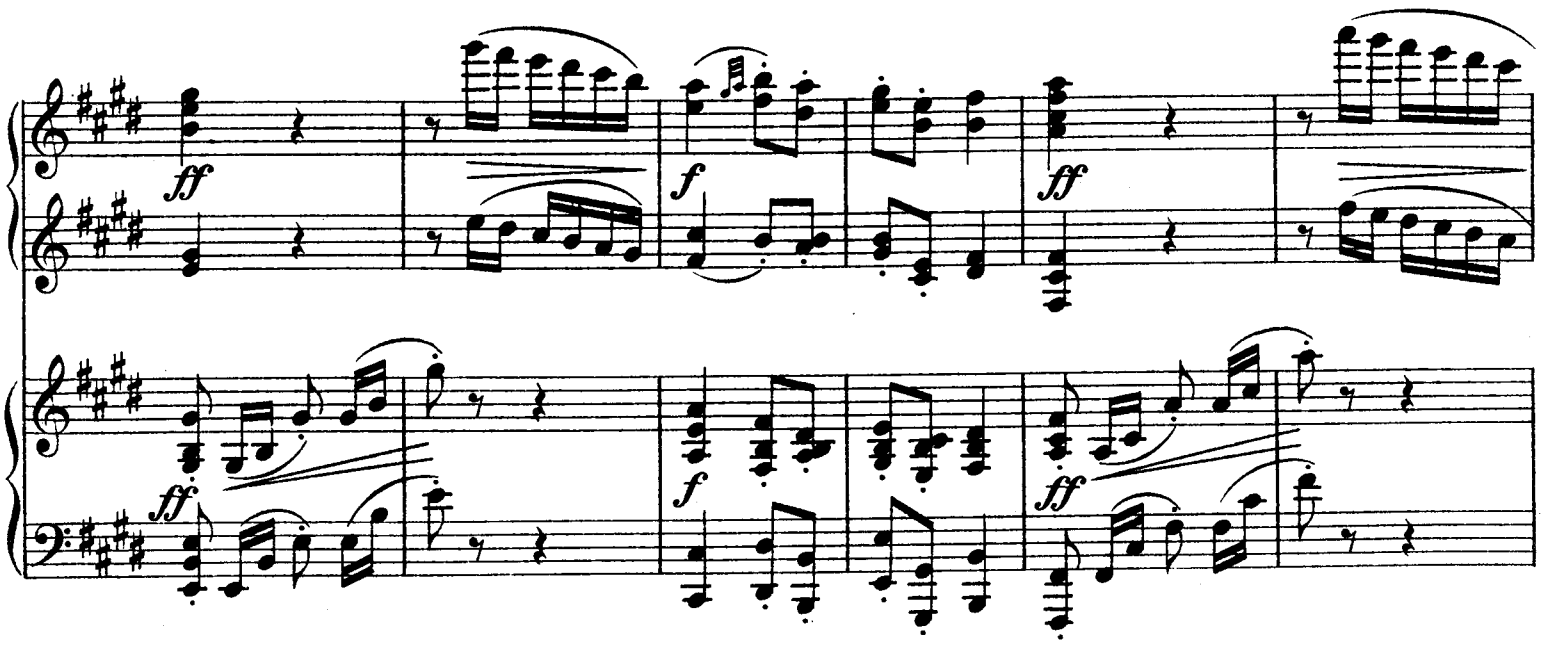
*ritard.*

*a tempo*

Copyright 1912 by F.E.C. Leuckart, Leipzig.


mf
p
mf
mf
p
mf


f
mf
p
mf
f
mf
p


ff
f
ff
ff
f
ff

*f* *mf* *ff audace*

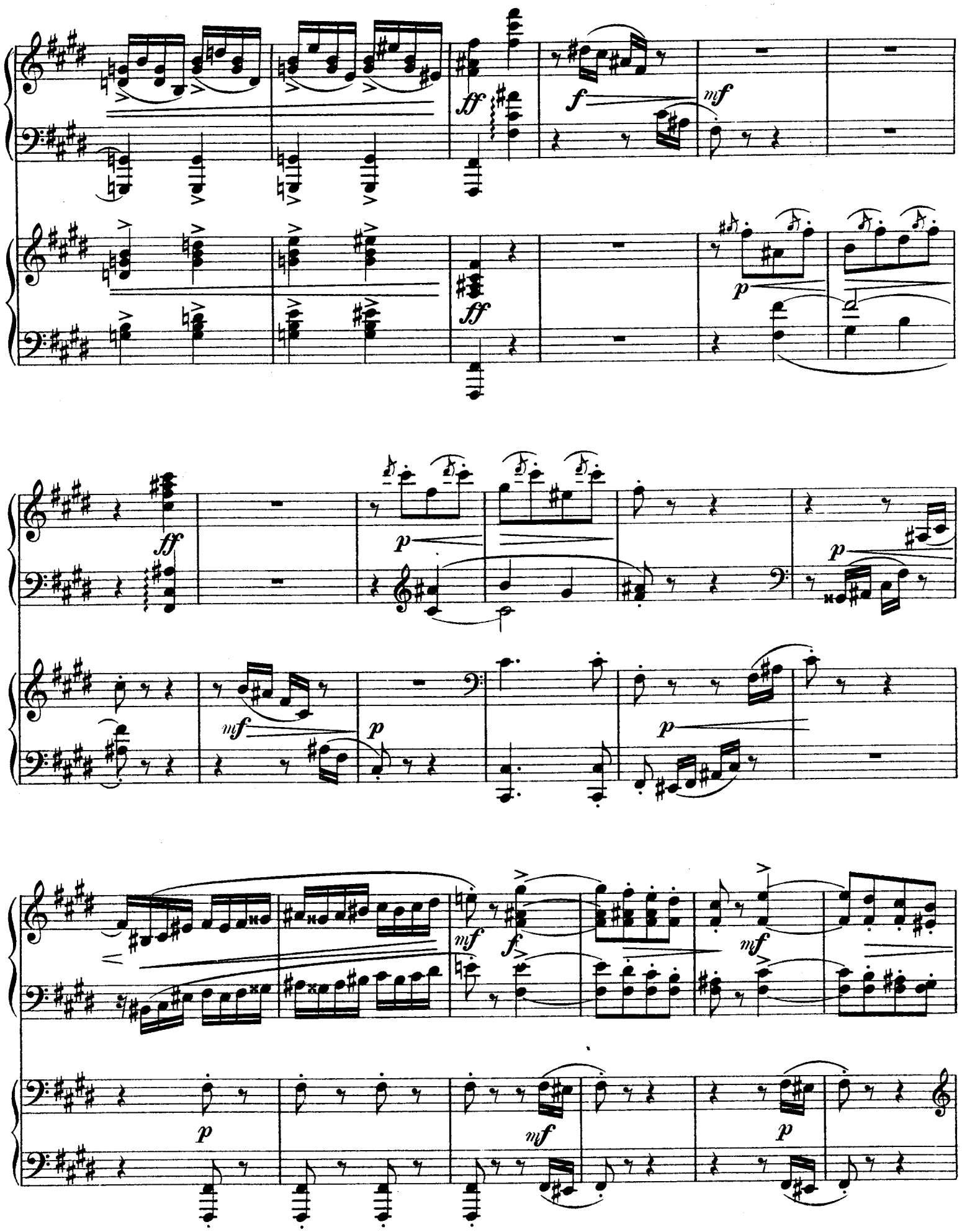
*f* *mf* *ff audace*

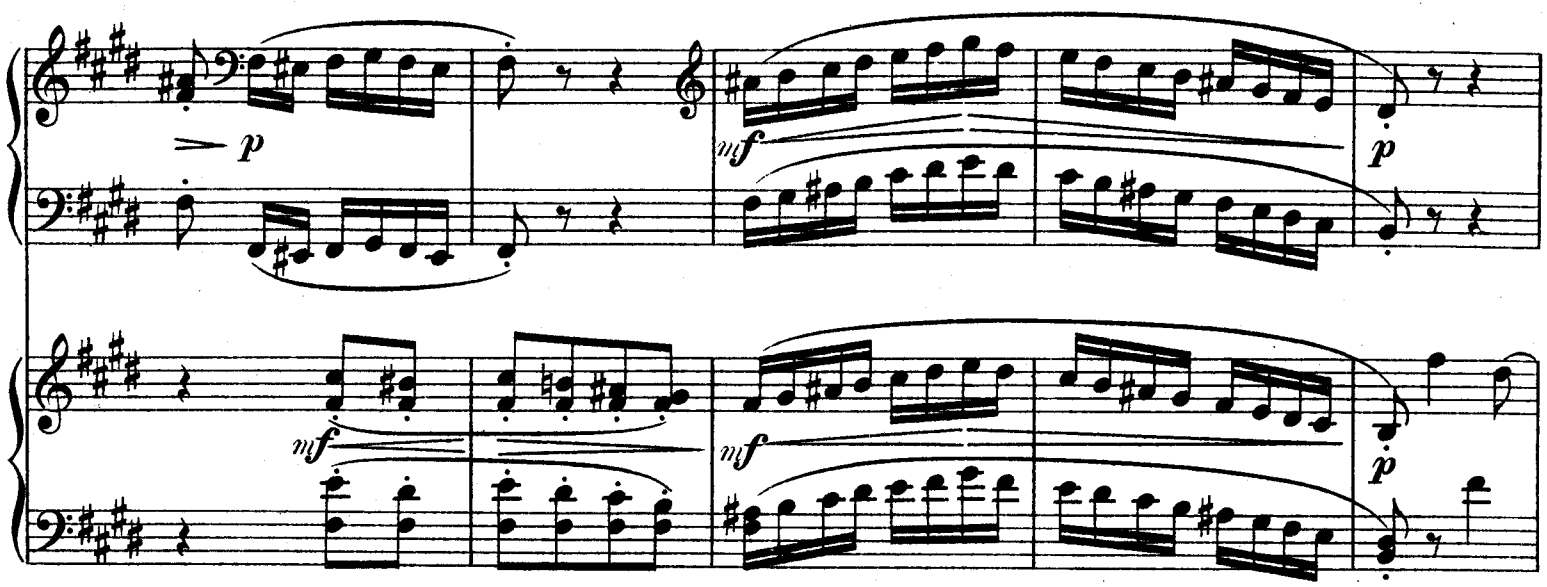
*ff* *f* *ff*

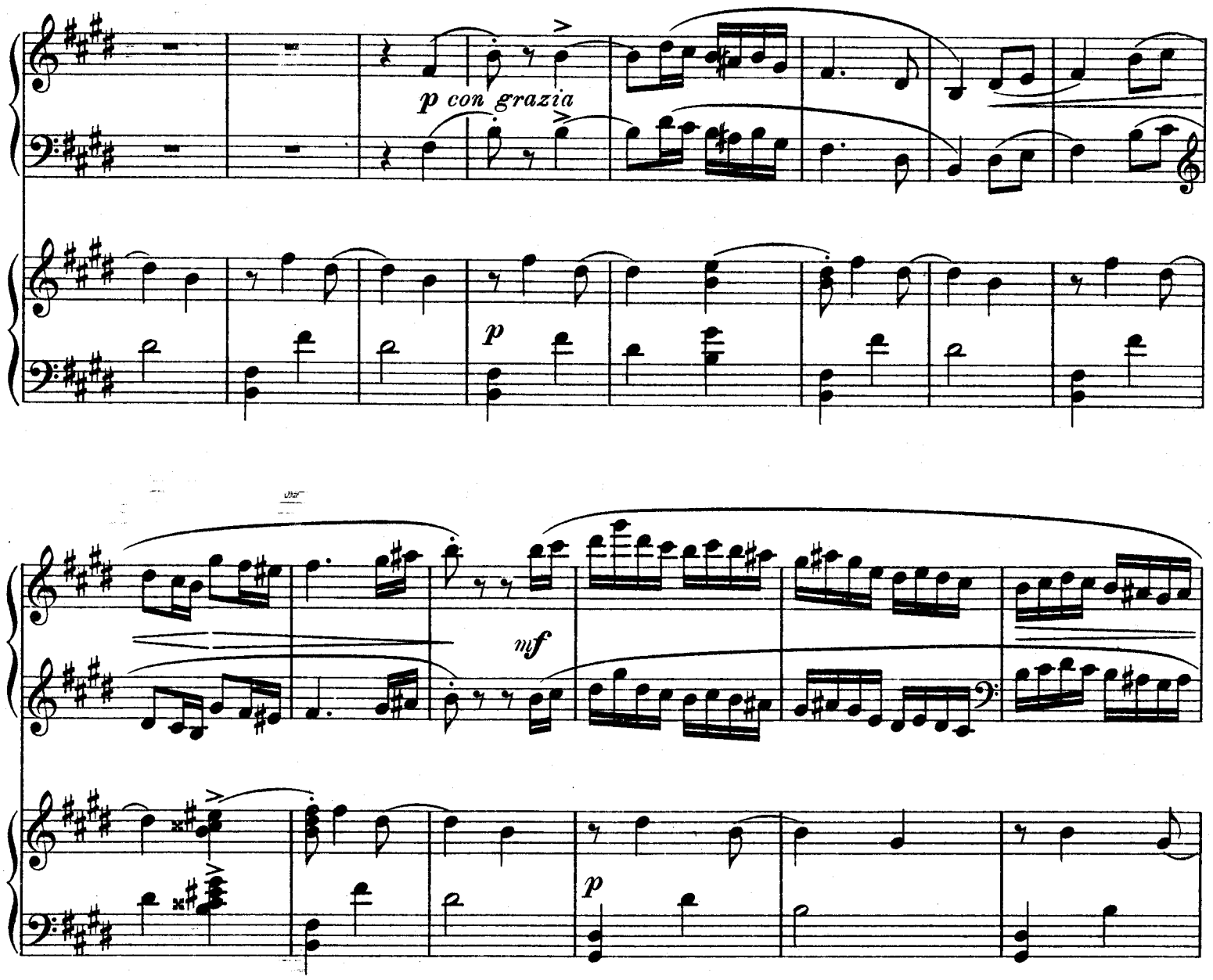
*ff* *f* *ff*

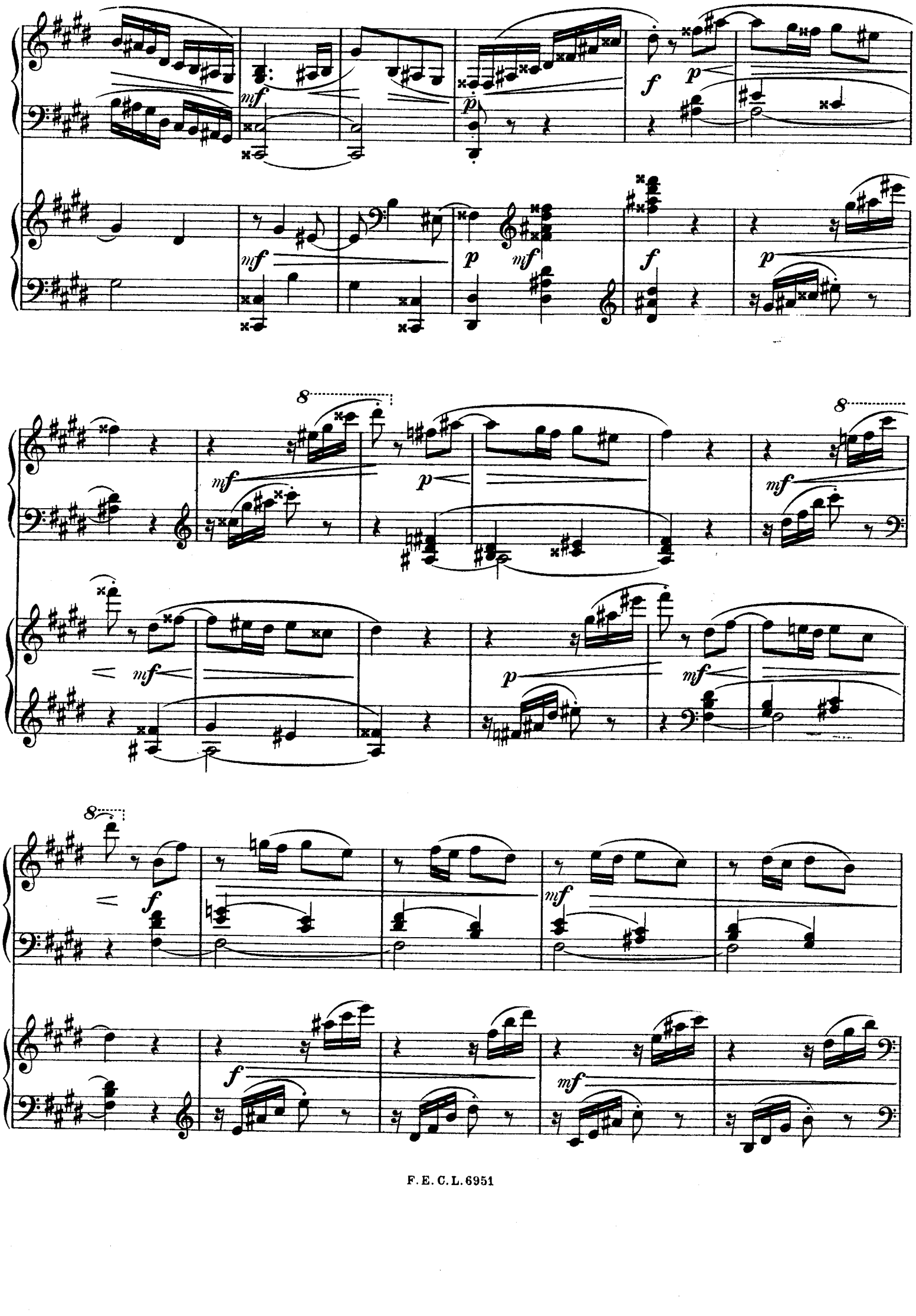
*f*

*f*


ff
f
mf
p
ff
p
p
mf
p
p
mf
f
mf
p
mf
p


p
mf
mf
mf
p
p


p con grazia
p
mf
p


mf
p
f
8

p

mf

ff

p

mf

ff pesante

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

p

mf

p

mf

p mf p

p mf p

p pp

p pp 8

8 p p mf

pp mf espress. p

p mf p mf

mf p f

p mf

mf p mf

ff audace

ff audace

ff

ff

f

mf

ff

f

mf

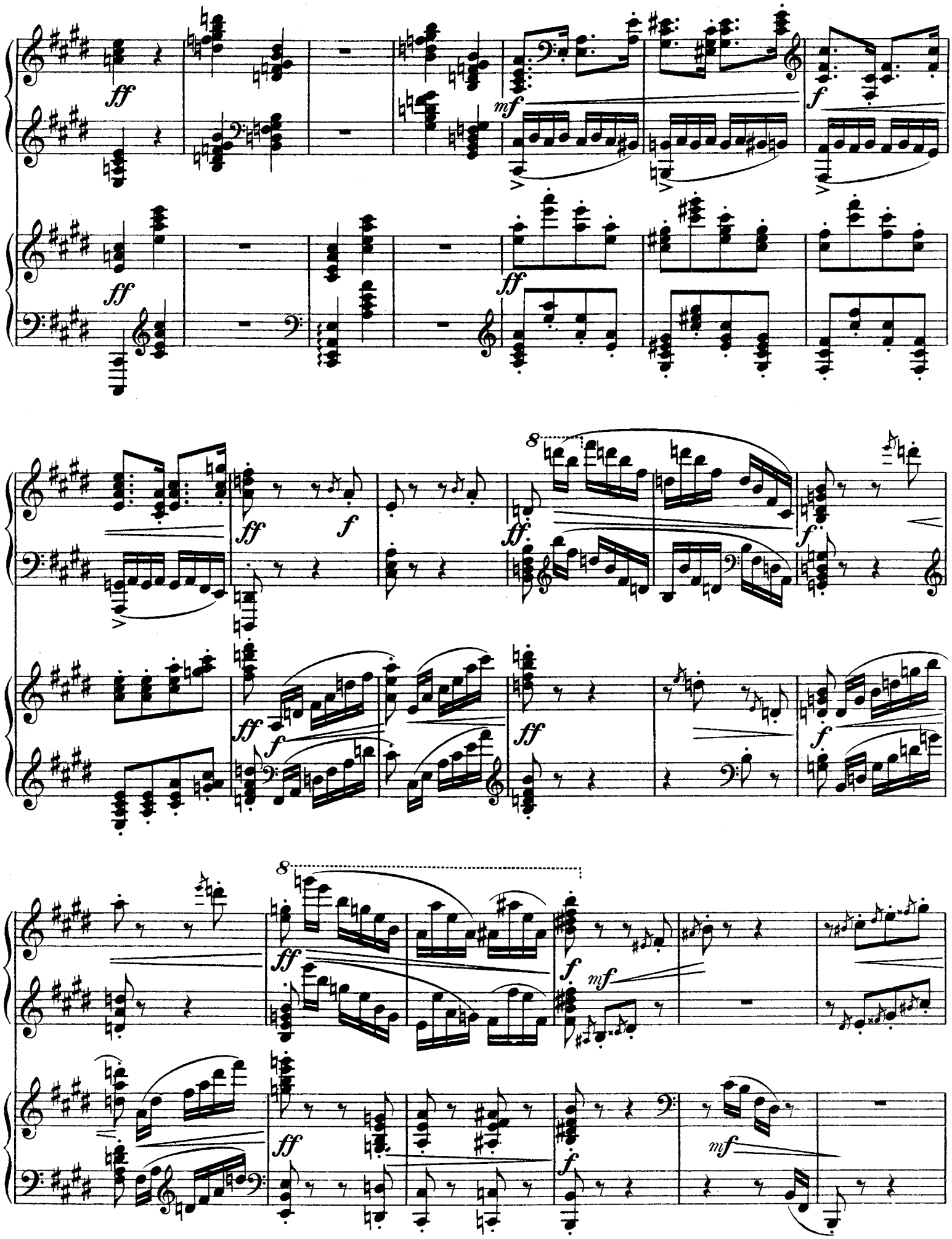
8

ff

ff

mf

f



8

*f* *mf*

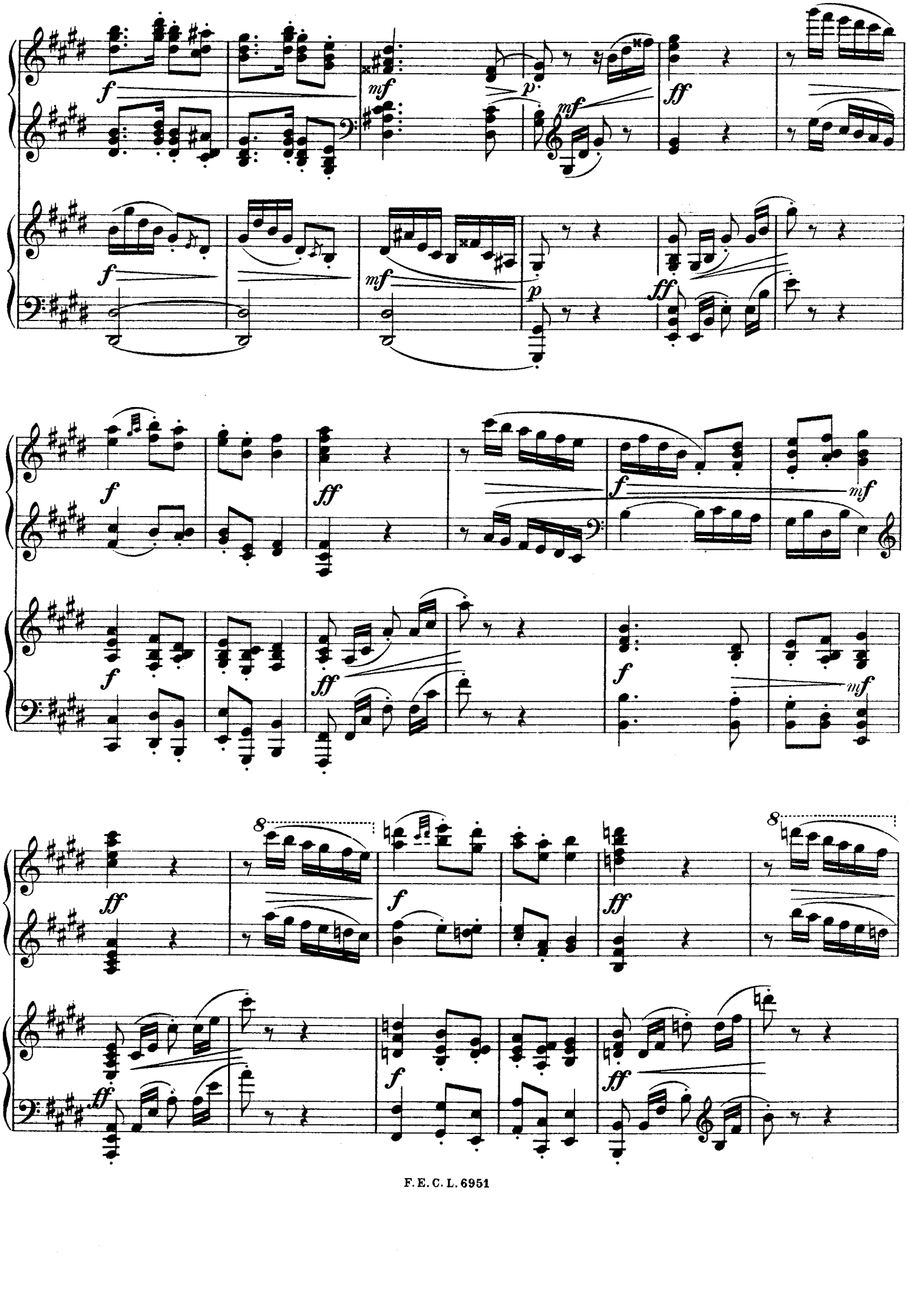
*f* *mf*

*p*

*p*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*


f
mf
p
ff
f
mf
p
ff
f
ff
f
mf
f
ff
f
mf
8
ff
f
ff
8
ff
f
ff

f mf ff audace

f mf ff audace

ff

f

ff

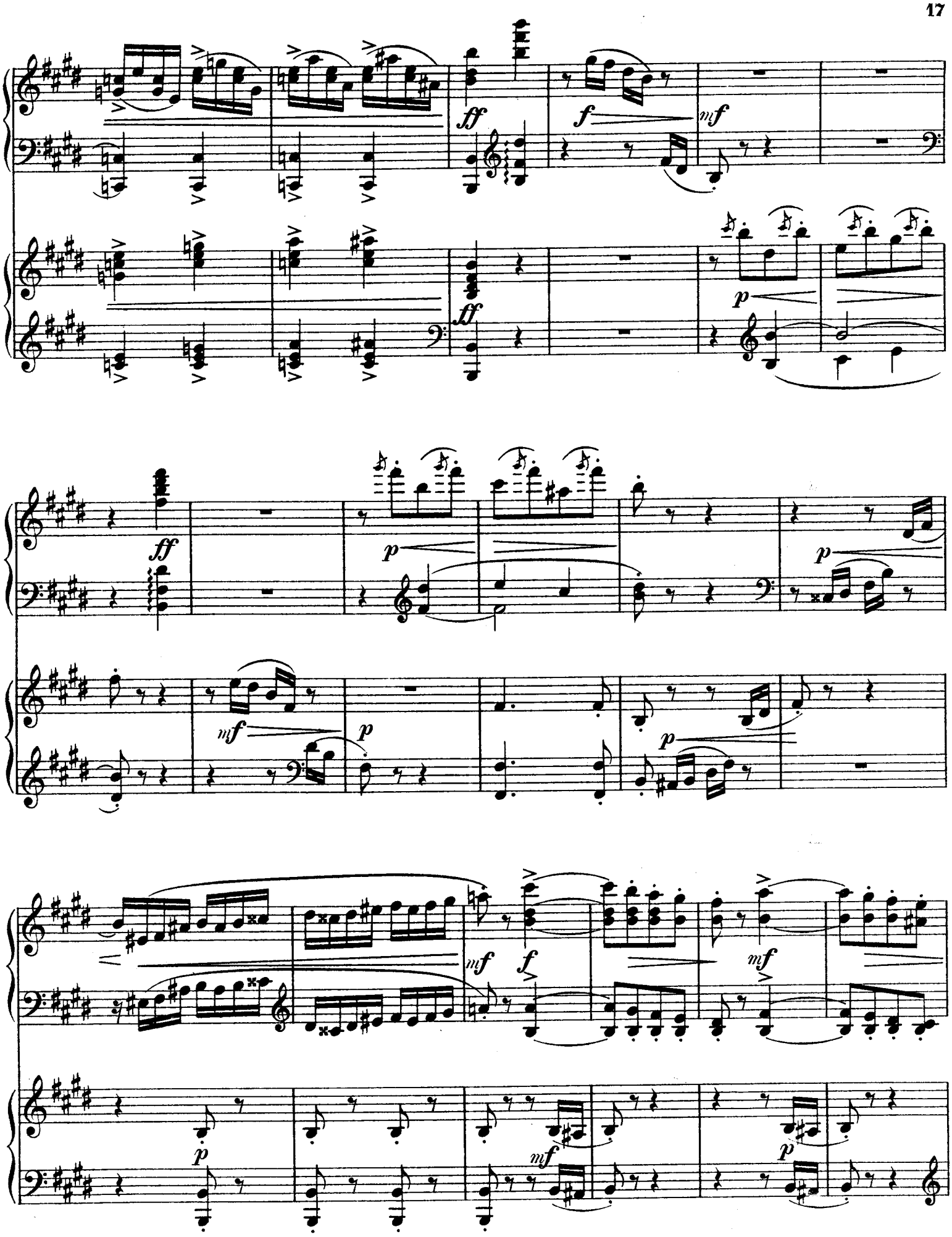
ff

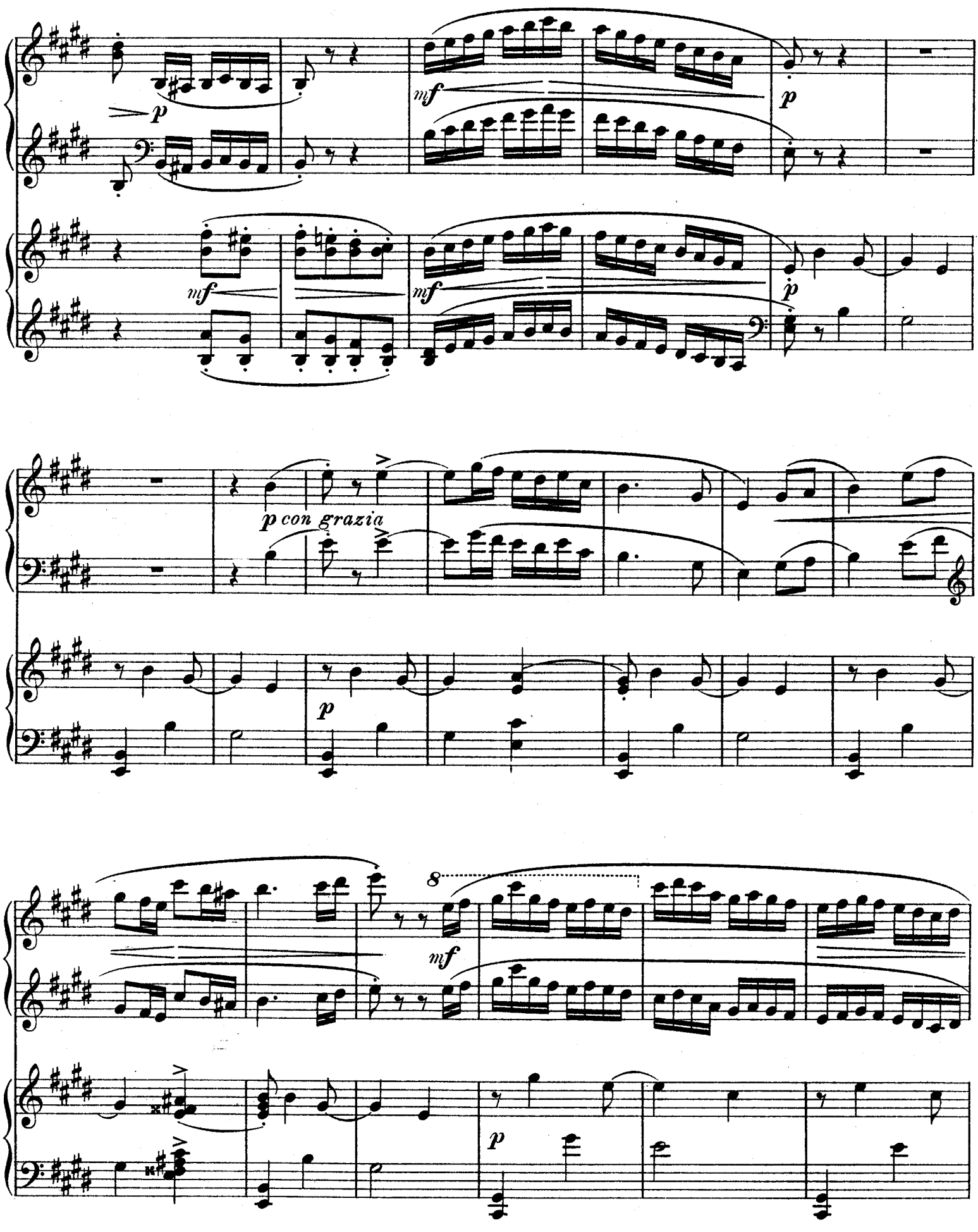
f

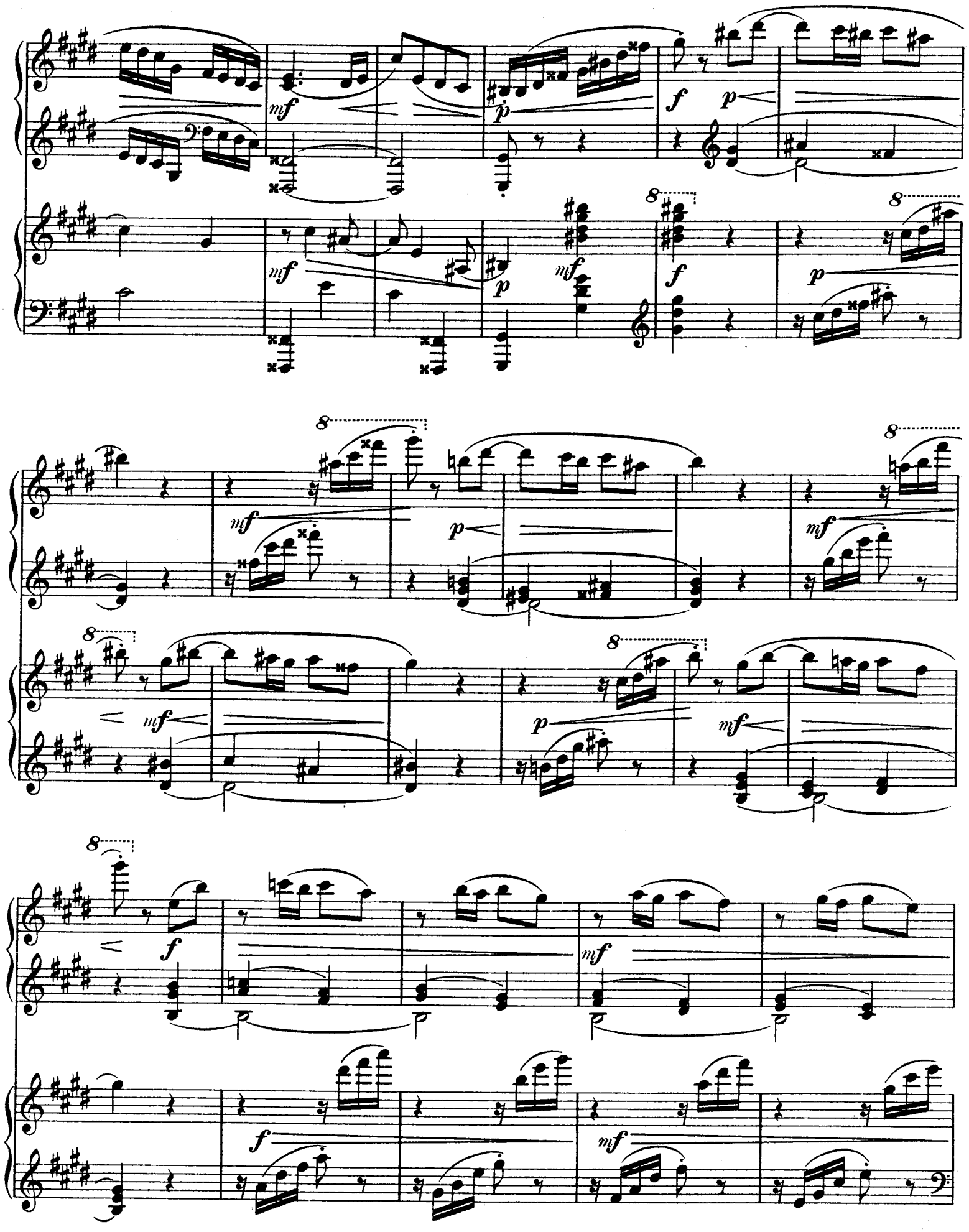
ff

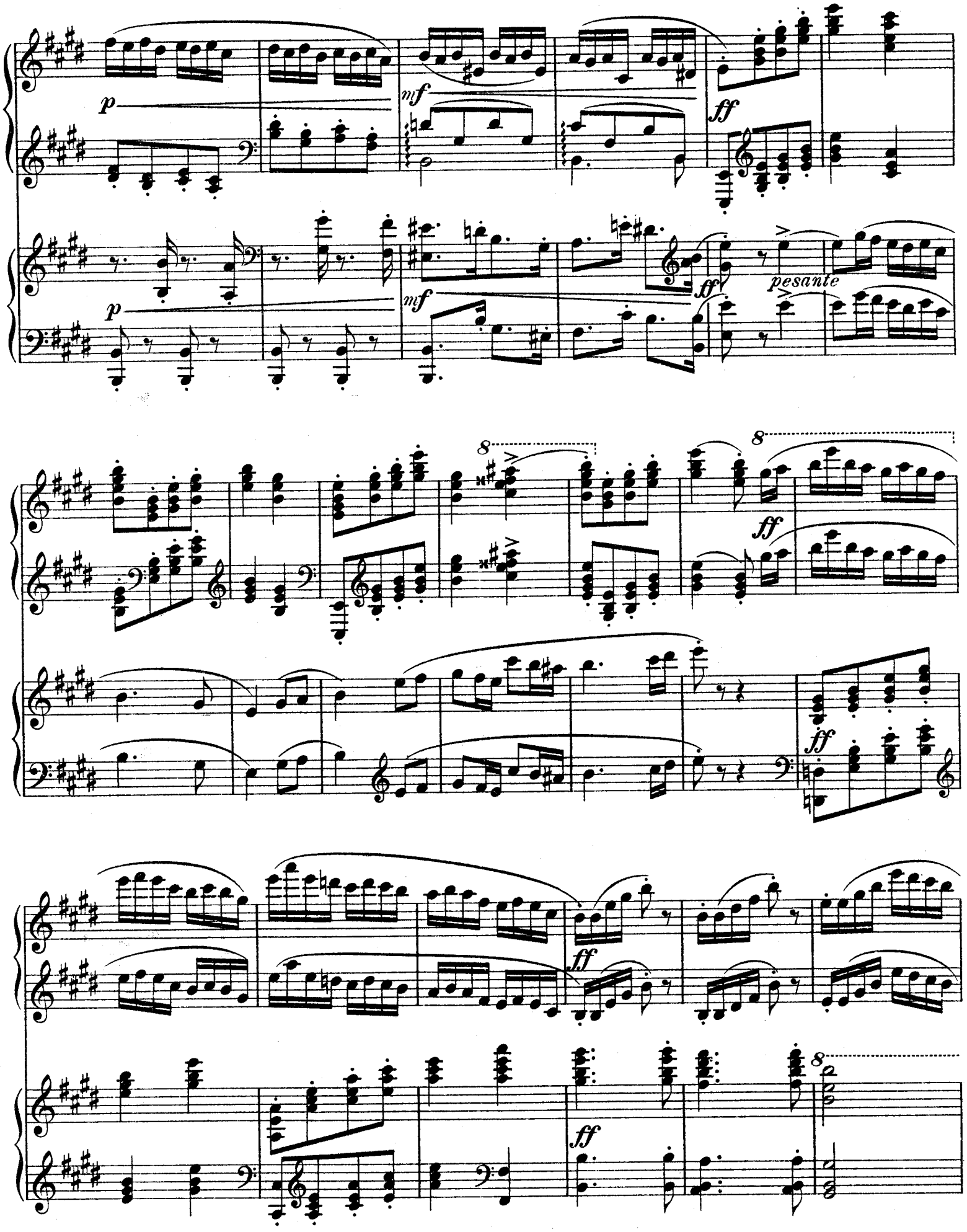
f

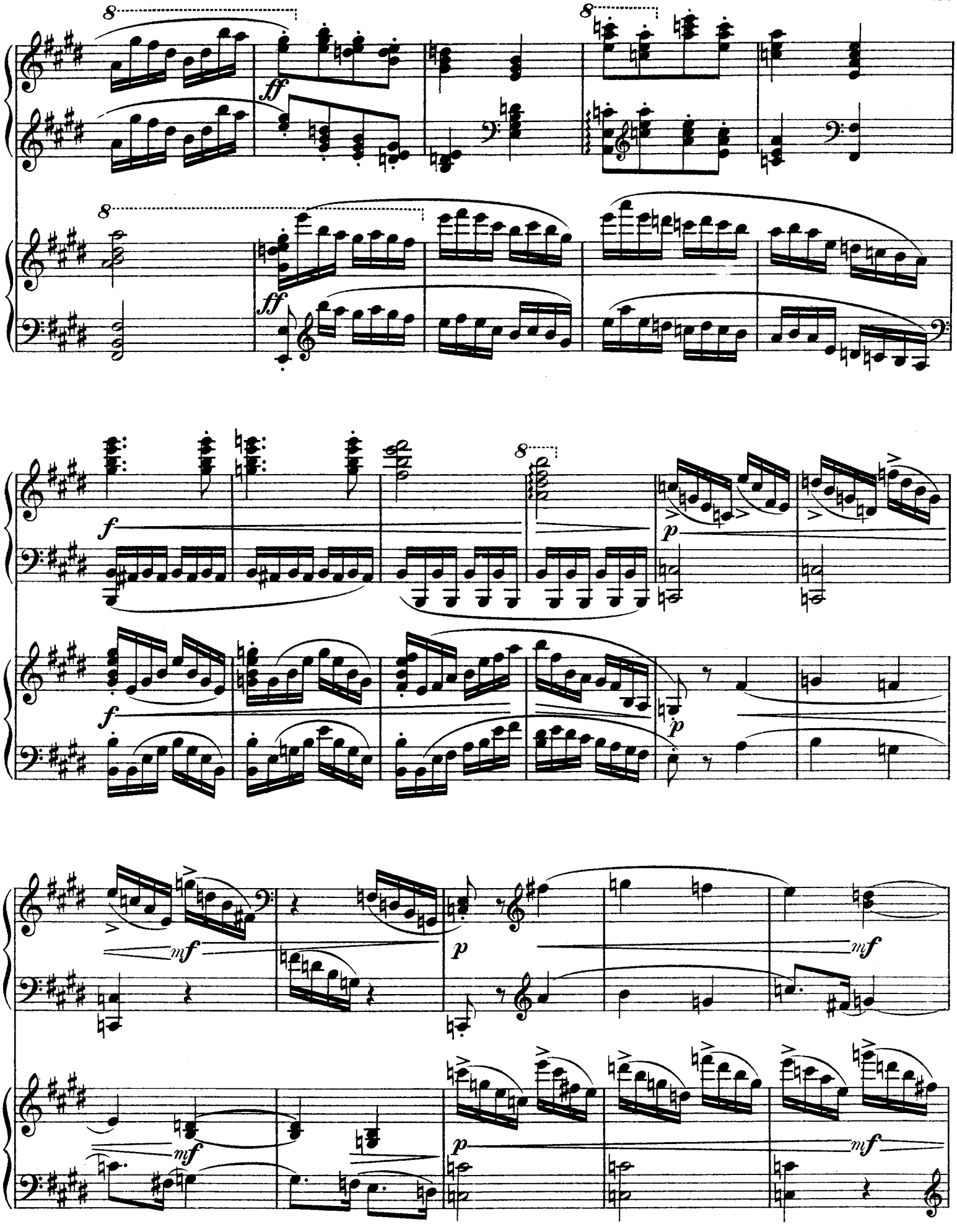
f

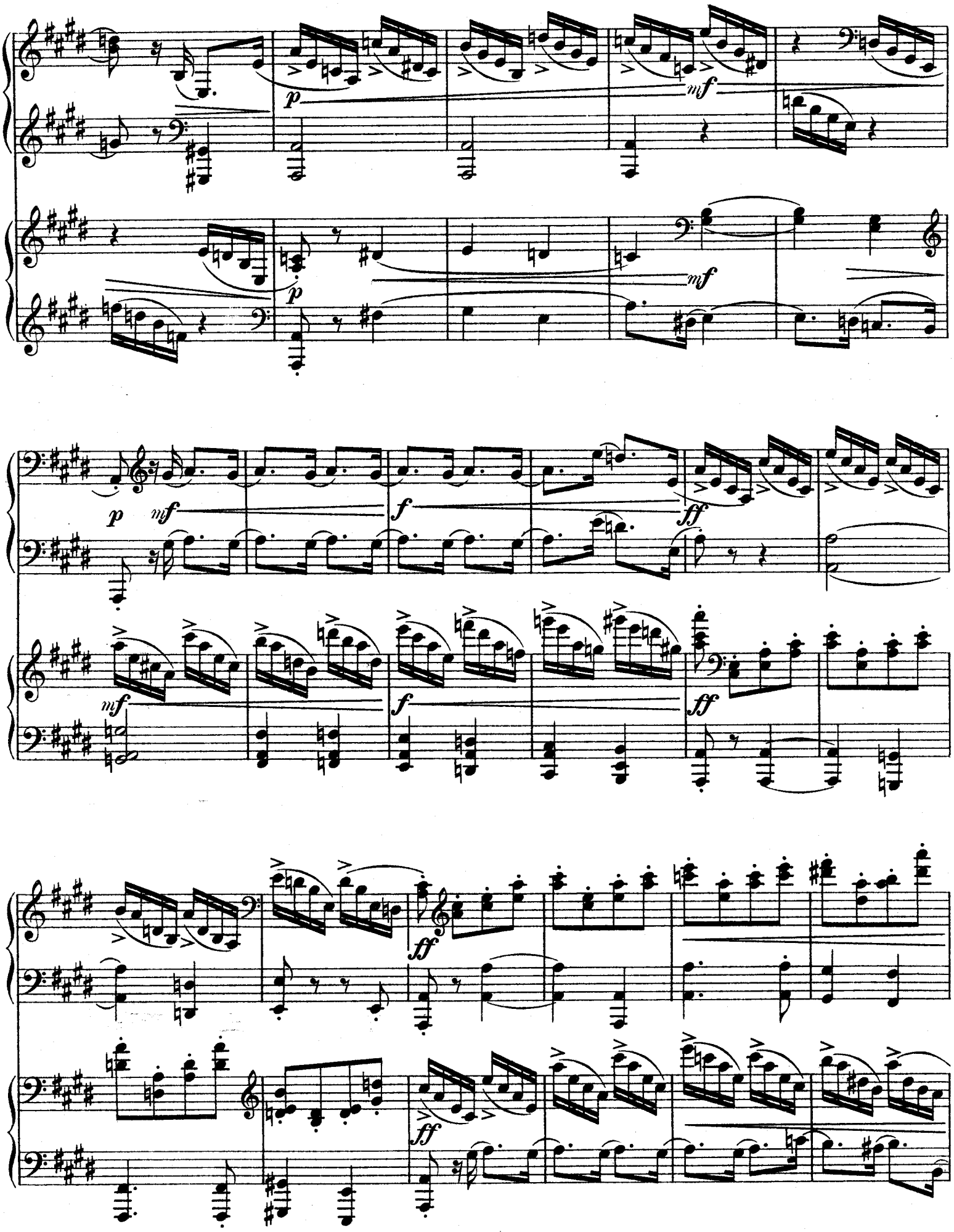

ff
f
mf
p
ff
p
ff
p
mf
mf
f
mf
p
mf
p
p


p
mf
p
mf
mf
p
p con grazia
p
8
mf
p




p
mf
ff
pesante
8


8
ff
8
8
ff
f
8
p
f
p
mf
p
mf
mf
p
mf


p
mf
p
mf
p
mf
f
ff
mf
f
ff
ff
ff

F.E.C.L.6951

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

# Konzerte u. Konzertstücke

## Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

| | ℳ |
|---|---|
| **Bargiel, Woldemar.** Op. 11. **Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke | 2,50 |
| Einzeln: | |
| Nr. 1. Marsch in B dur ℳ 1,25 \| Nr. 2. Festreigen in Es dur | 1,25 |
| — Op. 13. **Scherzo** in C moll | 2,50 |
| — Op. 15. **Fantasiestück** in G moll | 1,50 |
| — Op. 19. **Fantasie** (III) in C moll | 4,— |
| **Berlioz, Hector.** Op. 14. **Episode de la Vie d'un Artiste.** Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt netto | 6,— |
| Hieraus einzeln: | |
| Marche du supplice pour Piano | 1,25 |
| **Bach, C. Jos.** Op. 66. **Drei Solostücke** für Pianoforte. | |
| Nr. 1. A la Valse ℳ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso ℳ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella | 1,20 |
| — Op. 69. **Acht Vortragsstücke** für Pianoforte. | |
| Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler | 2,— |
| Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade | 2,40 |
| — Op. 71. **Vier charakteristische Stücke** für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz | 3,— |
| **Brune, Adolf.** **Zwei Balladen** für Pianoforte. Op. 2. E moll | 1,80 |
| — Op. 11. F dur | 2,50 |
| **Bülow, Hans von.** Op. 4. **Mazurka-Impromptu** pour Piano. Nouvelle Edition | 1,50 |
| — Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition | 2,— |
| — Op. 7. **Rêverie fantastique** pour Piano. Nouvelle Edition | 2,50 |
| — Op. 13. **Mazurka-Fantasie** pour Piano. Nouvelle Edition | 2,50 |
| — **Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert in G dur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe | 2,25 |
| **Erlemann, Gustav.** Op. 18. **Walzer** in H moll für Pianoforte | 1,— |
| **Franz, Robert.** **Albumblatt** | —,60 |
| — **Hebräische Melodie** | 1,— |
| **Gernsheim, Friedrich.** Op. 76. **Fantasie und Fuge** für Pianoforte | 3,— |
| **Gleitz, Karl.** Op. 40. **Zwei Tänze** für Pianoforte. | |
| Nr. 1. Walzer in G dur ℳ 2,— \| Nr. 2. Mazurka in E dur | 1,— |
| **Gluck, Christoph Ritter von.** **Gavotte aus „Don Juan"** bearb. v. Hermann John. | |
| Zum Konzertvortrag | —,75 |
| Erleichterte Ausgabe | —,75 |
| **Herbert, Theodor.** Op. 3. **Meermädchen.** Paraphrase aus „Oberon" von C. M. von Weber | 1,50 |
| — Op. 4. **Le Bal.** Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase | 1,50 |
| **Hiller, Ferdinand.** Op. 78. **Dritte Sonate** in G moll | 3,— |
| — Op. 144. **Moderne Suite** | 4,— |
| Einzeln: | |
| Nr. 1. Preludio ℳ —,75 \| Nr. 4. Ballata | —,75 |
| Nr. 2. Alla Polacca ℳ —,75 \| Nr. 5. Alla Marcia | 1,— |
| Nr. 3. Intermezzo ℳ 1,— \| Nr. 6. Alla Cosacca | 1,25 |
| **Jadassohn, S.** Op. 12. **Trois Morceaux caractéristiques.** | |
| Nr. 1. Scherzino in A moll ℳ 1,50 \| Nr. 2. Valse brillante in F dur | 1,25 |
| Nr. 3. Tarantelle in G moll | 2,— |
| — Op. 18 b. **Trois petits Morceaux** | 1,50 |
| — Op. 22. **Trois Valses** | 1,25 |
| Einzeln: | |
| Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] ℳ —,75 \| Nr. 2 in Cis moll | —,50 |
| Nr. 3 in F dur | —,50 |
| **Jaell, Alfred.** Op. 88. **Ballade.** H dur | 2,— |
| — Op. 89. **La Sirène.** As dur. Mélodie | 2,— |
| — Op. 95. **Méditation poétique.** H moll | 2,— |
| — Op. 96. **La Complainte.** Deuxième Ballade. E moll | 2,— |
| — Op. 117. **La Fontaine.** E dur | 2,25 |
| — Op. 118. **Chant du Matin.** As dur | 1,75 |
| — Op. 119. **Drei Gesänge** von Robert Franz übertragen | 2,— |
| Einzeln: \| Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) | 1,— |
| Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) ℳ 1,25 \| Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) | 1,25 |
| **Jensen, Adolf.** Op. 3. **Valse brillante** | 2,50 |
| **Josefi, Rafael.** Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrage bearbeitet | 1,25 |
| **Kahn, Robert.** Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte je | 2,50 |
| Einzeln: Nr. 1. Elegie ℳ 1,50 \| Nr. 2. Capriccio | 1,50 |
| — Op. 18. **Sieben Klavierstücke** | 5,— |
| Einzeln: \| Nr. 4. Impromptu | 1,— |
| Nr. 1. Präludium ℳ 1,— \| Nr. 5. Legende | 1,20 |
| Nr. 2. Capriccio ℳ 1,20 \| Nr. 6. Scherzo | 1,20 |
| Nr. 3. Notturno ℳ 1,— \| Nr. 7. Albumblatt | 1,— |
| — Op. 29. **Fantasiestücke** | 5,— |
| Einzeln: \| Nr. 4. Allegretto agitato | 1,20 |
| Nr. 1. Allegretto con moto ℳ 1,20 \| Nr. 5. Allegretto con moto | 1,20 |
| Nr. 2. Moderato expressivo ℳ 1,— \| Nr. 6. Vivace | 1,— |
| Nr. 3. Allegretto non troppo ℳ 1,— \| Nr. 7. Andantino con moto | 1,— |
| — **Album. Ausgewählte Klavierstücke** netto | 2,— |
| Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in A dur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in E dur, Op. 11 Nr. 5; Notturno in E dur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in D dur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in E dur, Op. 29 Nr. 7. | |
| **Kirchner, Theodor.** Op. 78. **Bunte Blätter.** Zwölf Klavierstücke. | |
| Nr. 1. Marsch ℳ —,80 \| Nr. 7. Minuetto | 1,— |
| Nr. 2. Ländler ℳ —,60 \| Nr. 8. Capriccietto | —,80 |
| Nr. 3. Scherzino capriccioso ℳ —,60 \| Nr. 9. Impromptu | —,60 |
| Nr. 4. Polonaise ℳ —,80 \| Nr. 10. Mädchenwalzer | —,80 |
| Nr. 5. Erinnerung ℳ —,60 \| Nr. 11. Lustige Geschichten | —,60 |
| Nr. 6. Papillon ℳ —,80 \| Nr. 12. Ausläuten | —,80 |
| Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern netto | 3,— |
| — Op. 101. **Erinnerungsblätter.** Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) | 2,40 |
| — Op. 104. **Sechs Walzer** | 2,— |
| — **Jensen-Album.** Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen netto | 3,— |
| **Kullak, Franz.** Op. 15. **Im Karneval.** Tanzhumoreske für Pianoforte | 1,80 |
| — Op. 16. **Lust und Leid.** Eine Tanzkaprice für Pianoforte | 1,80 |
| **Lachner, Vinzenz.** Op. 52. **Zwei Klavierstücke.** | |
| Nr. 1. Impromptu ℳ 1,50 \| Nr. 2. Tarantella | 1,50 |
| — Op. 57. **Präludium und Tokkata** | 1,50 |
| — Op. 63. **Bunte Reihe.** Drei Klavierstücke | 3,— |
| **Lange, S. de.** Op. 7. **Märchenbilder.** Klavierstücke. | |
| Heft I. Nr. 1 bis 7 ℳ 3,— \| Heft II. Nr. 1 bis 7 | 3,— |
| **Leschetizky, Theodor.** Op. 5. **Grande Polka de Caprice** | 2,— |
| — Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance | 1,— |
| — Op. 8. **Deux Mazurkas.** | |
| Nr. 1 in Des dur ℳ 1,50 \| Nr. 2 in F moll | 1,50 |
| — Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Capriccio à la Valse | 1,— |
| — Op. 11. **Six Improvisations.** | |
| Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu ℳ 1,— \| Nr. 4. Barcarole Napolitaine | 1,— |
| Nr. 2. Souvenir ℳ 1,— \| Nr. 5. Chant du Soir. Idylle | —,75 |
| Nr. 3. Premier Amour. Impromptu ℳ 1,— \| Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino | 1,— |
| — Op. 31. **Deux Morceaux.** | |
| Nr. 1. L'Aveu. Improvisation ℳ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude | 1,80 |
| — Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie ℳ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse | 1,20 |
| **Loeschhorn, A.** Op. 35. **Ballade** in G moll | 2,— |
| — Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon | 2,— |
| — Op. 45. **Deuxième Valse brillante.** As dur | 2,— |
| — Op. 47. **Troisième Valse.** Des dur | 1,50 |
| — Op. 48. **La Résignation.** Méditation | 1,50 |
| **Loeschhorn, A.** Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie | 1,— |
| — Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant | 1,75 |
| **Raff, Joachim.** Op. 64. **Capriccio** in Fis moll | 1,75 |
| **Rath, Felix vom.** Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte | 2,— |
| Nr. 2. Serenade für Pianoforte | 1,20 |
| **Richter, Carl.** Op. 2. **Drei Charakterstücke** | 2,25 |
| Einzeln: | |
| Nr. 1. Märchen in E dur ℳ 1,—. Nr. 2. Lied in H dur ℳ —,75. Nr. 3. Romanze in H moll | 1,— |
| — Op. 8. **Legende** in E dur. Neue revidierte Ausgabe | 1,50 |
| — Op. 9. **Ballade** in H dur | 1,50 |
| — Op. 10. **La Glocosa.** Rondino in G dur | 1,50 |
| — Op. 15. **Kleine Suite.** Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto | 2,50 |
| — Op. 16. **Humoreske** in Fis moll | 1,50 |
| — Op. 18. **Salon-Polka** | 1,— |
| **Ries, Franz.** Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll | 1,— |
| **Rummel, Walter Morse.** **Sechs „Vikingues" Natur-Studien** für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen] | 6,— |
| Einzeln: \| Nr. 4. Sonnenschein | 1,50 |
| Nr. 1. Sturm ℳ 2,— \| Nr. 5. „Gangdal" (Das Tal der Vergessenheit) | 2,— |
| Nr. 2. Waldesgespräch ℳ 1,— | |
| Nr. 3. Nebel ℳ 1,50 \| Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang | 2,— |
| **Saar, Louis Viktor.** Op. 52. **Sechs Klavierstücke** mittlerer Schwierigkeit | 2,— |
| Einzeln: \| Nr. 3. Valse coquette | —,60 |
| Nr. 1. Arabeske. — Arabesque ℳ —,60 \| Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song | —,60 |
| Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks ℳ —,60 \| Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale | 1,— |
| Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting | —,60 |
| **Saran, A.** Op. 5. **Fantasie in Form einer Sonate** in B moll | 6,— |
| Hieraus einzeln: Romanze | —,80 |
| — Op. 6. **Drei Klavierstücke** | 1,80 |
| Nr. 1. Polonaise ℳ —,80. Nr. 2. Marsch ℳ —,80. Nr. 3. Walzer | 1,— |
| **Scholtz, Herrmann.** Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke | 3,— |
| Einzeln. Nr. 1—12 je | —,50 |
| — Op. 26. **Serenade** | 1,50 |
| — Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise | 2,— |
| — Op. 28. **Trauermarsch** in B moll | 1,50 |
| — Op. 29. **Acht Präludien** | 2,50 |
| — Op. 30. **Konzert-Polonaise** in E dur | 2,— |
| — Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema | 2,— |
| — Op. 34. **Vier Klavierstücke** | 2,— |
| Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied | —,60 |
| Nr. 2. Am Bächlein ℳ —,60. Nr. 3. Liebeslied ℳ —,60. Nr. 4. Impromptu | —,60 |
| — Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns) | 1,50 |
| — Op. 41. **Zwei Notturnos:** No. 1 in F moll ℳ 1,20. No. 2 in F dur | 1,20 |
| — Op. 42. **Kanzonetta** | 1,20 |
| — Op. 43. **Barkarole** | 1,20 |
| — Op. 44. **Sonate** in G moll | 4,— |
| — Op. 78. **Ballade** in H moll | 2,50 |
| — **Trauermarsch** in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen | 1,50 |
| **Schulhoff, Julius.** **Menuett** aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen | 1,— |
| **Seifert, Uso.** Op. 13. **Mazurek** | 1,20 |
| — Op. 14. **Scherzino** (zum Unterricht) | 1,20 |
| — Op. 15. **Ohne Rast, ohne Ruh'!** Etüde | 1,20 |
| — Op. 17. **Zwei Weihnachtsstücke.** Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht" | 1,20 |
| Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind" | 1,— |
| — Op. 18. **Polonaise** in D moll | 1,20 |
| — Op. 39. **Mélodie sentimentale** | 1,20 |
| **Strauß, Richard.** Op. 40. **Ein Heldenleben.** Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer netto | 6,— |
| — Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied:** „Träume du mein süßes Leben" für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer | 1,50 |
| **Tschaikowsky, P.** Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** Trois Morceaux: | |
| Nr. 1. Ruines d'un Chateau ℳ —,80. Nr. 2. Scherzo ℳ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles | —,80 |
| — Op. 5. **Romance** | 1,— |
| — Op. 9. **Trois Morceaux.** No. 1. Rêverie | 1,— |
| No. 2. Polka de Salon ℳ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon | 1,— |
| — Op. 10. **Deux Morceaux.** Nr. 1. Nocturne ℳ —,80. Nr. 2. Humoreske | —,80 |
| — Op. 19. **Six Morceaux** | 5,— |
| Einzeln: | |
| Nr. 1. Rêverie du Soir ℳ —,80 \| Nr. 4. Nocturne | —,80 |
| Nr. 2. Scherzo humoristique ℳ 1,20 \| Nr. 5. Capriccioso | 1,— |
| Nr. 3. Feuillet d'Album ℳ —,60 \| Nr. 6. Thème et Variations | 2,— |
| — Op. 21. **Scherzo** | 1,50 |
| — **Barkarole** in G moll | —,80 |
| — **Album** pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg. | |
| Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 netto | 2,— |
| **Wilm, Nicolai von.** Op. 8. **Schneeflocken.** Sechs Klavierstücke. | |
| Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie | 1,50 |
| Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde | 1,50 |
| Zusammen in einem Bande netto | 2,— |
| Einzeln: Nr. 1. Berceuse | —,80 |
| — Op. 12. **Zwölf Tonstücke.** | |
| Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde | 1,50 |
| Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle | 1,50 |
| Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen | —,60 |
| Nr. 6. Im Walde ℳ —,60. Nr. 10. An der Quelle ℳ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle | —,60 |
| — Op. 24. **Zehn Charakterstücke.** | |
| Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern | 1,80 |
| Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied | 1,80 |
| — Op. 33. **Vier Klavierstücke.** | |
| Nr. 1. Sarabande ℳ 1,20. No. 2. Courante ℳ 1,20. Nr. 3. Gavotte ℳ 1,20. Nr. 4. Ländler | 1,20 |
| — Op. 54. **Gedenkblätter.** Vier charakteristische Klavierstücke. | |
| Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Rittersporn blüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstrauße | 1,80 |
| — Op. 57. **Zwei Impromptus.** Nr. 1 in A dur ℳ 1,50. Nr. 2 in As dur | 1,50 |
| — Op. 59. Heft V. **Drei Klavierstücke.** (Melodie; Intermezzo; Ländler) | 1,20 |
| — Op. 59. Heft VII. **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte | 1,— |
| — Op. 61. **Sechs Klavierstücke.** | |
| Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang | 1,50 |
| Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) | 1,80 |
| — Op. 71. **Drei Klavierstücke** | 3,— |
| Einzeln: Nr. 1. Capriccio ℳ 1,50. Nr. 2. Notturno ℳ 1,—. Nr. 3. Humoreske | 1,50 |
| — Op. 98. **Drei Klavierstücke.** | |
| Nr. 1. Ballade ℳ 1,80. Nr. 2. Serenade ℳ 1,80. Nr. 3. Polonaise | 1,80 |
| — Op. 114. **Presto scherzando** | 2,50 |
| — Op. 116. **Trifolium.** Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll | 1,50 |
| Nr. 2. Andante tranquillo in E moll ℳ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur | 2,— |
| — Op. 157. **Drei Capriccios.** | |
| No. 1 in D moll ℳ 2,—. No. 2 in Es dur ℳ 2,—. Nr. 3 in C dur | 2,— |
| — Op. 159. **Sechs Klavierstücke.** Heft I. Romanze; Mazurka; Impromptu | 2,40 |
| Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske | 3,— |
| — Op. 163. **Fantasie.** Nr. 2 in A moll | 5,— |

**Scharwenka, Xaver.** Op. 82. **Viertes Konzert** in F moll für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 8,—
Partitur netto ℳ 30,—. Orchesterstimmen netto ℳ 30,—.

**Singer, Otto.** Op. 8. **Konzert** in A dur für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto ℳ 7,50
Orchesterstimmen netto ℳ 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.